

# Ekonomiczny Uniwersytet Dziecięcy



## „Inwestycje w sztukę”

Monika Weber

**Politechnika Gdańska**

Data: 27 IV 2023



# „Art Auction Results of 2022: What They Tell Us”



[oneartnation.com](http://oneartnation.com)

12.03.2023



Larry Gagosian, 4 minuty

The Collection of Thomas and Doris Ammann

## ANDY WARHOL (1928-1987)

Shot Sage Blue Marilyn

Price realised

USD 195,040,000

Estimate on request

Closed: 9 May 2022

### DETAILS

ANDY WARHOL (1928-1987)

Shot Sage Blue Marilyn

signed and dated 'Andy Warhol / 64' (on the overlap)

acrylic and silkscreen ink on linen

40 x 40 in. (101.6 x 101.6 cm.)

Painted in 1964.

Jean-Michel Basquiat : 110,5 milona \$  
2017 roku

# Gwarancje obrazu, który bije rekord:

## 1. Pochodzenie:

### PROVENANCE



Leon Kraushar, New York

Leo Castelli Gallery, New York

Fred Mueller, New York

Private collection

Blum Helman Gallery, New York

S. I. Newhouse, New York

Thomas Ammann Fine Art AG, Zurich, acquired from the above through Gagosian Gallery in 1986

Bequest from the above to the present owner

# 2. Opracowania

---

## LITERATURE

- J. Coplans, *Andy Warhol*, London, 1970, p. 69 (illustrated).
- R. Crone, *Andy Warhol*, New York, 1970, p. 239, no. 71.
- Warhol*, Tate Gallery, exh. cat., London, 1971, p. 97, fig. 1 (illustrated and illustrated on the front cover).
- F. Zdenek, "Die Kunst als eine Art der Dokumentation," *Kunst Nachrichten*, vol. 7, no. 6 February 1971 (illustrated).
- R. Crone, *Das bildnerische Werk Andy Warhols*, Berlin, 1976, p. 331, no. 78.
- W. Schmalenbach, *Amerikaner. Kunst aus USA nach 1950*, Düsseldorf, 1977, p. 35 (illustrated).
- C. Ratcliff, *Andy Warhol*, Munich/Lucerne, 1984, p. 86, no. 82 (illustrated and illustrated on the front cover).
- E. Billeter, "Ein Grosser starb: Andy Warhol," *Art-Expo. Internationales Kunstjahrbuch*, 1987, p. 239 (illustrated).
- B. Curiger, *Parkett No. 12. Collaboration Andy Warhol*, 1987, p. 85 (illustrated).
- D. Gimelson, "Ammann for all Seasons," *Art and Auction*, vol. 10, no. 4, 1987, p. 192 (illustrated).
- K. Honnef, *Andy Warhol 1928-1987. Kunst als Kommerz*, Cologne, 1989, p. 15 (illustrated).
- H. H. Holz, "Andy Warhol. Vom Mechanismus des Erfolgs," *Artis*, vol. 41, no. 7-8, July-August 1989, pp. 34-35 (illustrated).
- L. Romain, "Pop Art," *PAN. Zeitschrift für Kunst und Kultur*, no. 11, 1991 (illustrated on the front cover).
- T. Osterwold, *Pop Art*, Cologne, 1991 (illustrated on the front cover).
- L. Romain, *Andy Warhol*, Munich, 1993, p. 12, no. 5 (illustrated).
- A. Nemeček, "Comeback mit Bildern aus dem zweiten Leben," *Art. Das Kunstmagazin*, no. 11, November 1993, p. 16 (illustrated).
- M. Klant, *Bildende Kunst 3. Sehen, Verstehen, Gestalten*, Hanover, 1995 (illustrated on the front cover).
- I. Walther, *Malerei der Welt. Band II: Von der Romantik zur Gegenwart*, Cologne, 1995, p. 659 (illustrated).
- J. Tesch and E. Hollmann, *Kunst! Das 20. Jahrhundert*, Munich, 1997, p. 155 (illustrated)
- J.M. Faerna, *Andy Warhol. The Great Modern Master*, New York, 1997, p. 41, pl. 35 (illustrated and illustrated on the front cover, incorrectly titled *Turquoise Marilyn*).
- A. Nemeček, *Das Bild der Kunst*, Cologne, 1999, pp. 14-15 (illustrated).
- M. Chini, *Pop art. Miti e linguaggio della comunicazione di massa*, Florence, 2003, p. 38 (illustrated).
- S. Watson, *Factory Made: Warhol and the Sixties*, Toronto, 2003, p. 174.
- G. Frei and N. Printz, eds., *The Andy Warhol Catalogue Raisonné of Paintings and Sculptures 1964-1969*, vol. 2A, London, 2004, pp. 275 and 278, no. 1293 (illustrated).
- D. Fogle, *Andy Warhol/Supernova: Stars, Deaths, and Disasters 1962-1964*, Minneapolis, 2005, p. 16.
- V. Bockris, *Warhol: The Biography*, Cambridge, 2009, p. 201.
- J. Wilcock, *The Autobiography and Sex Life of Andy Warhol*, New York, 2010, p. 50 (illustrated).
- J. Blessing, *Haunted. Contemporary Photography, Video, Performance*, New York, 2010, p. 63.
- S. Hunter, *Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography*, New York, 2020 (illustrated on the front cover).

# 3. Wystawy:

---

## EXHIBITED



New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *The Photographic Image*, January-February 1966, n.p., no. 28.

Pasadena Art Museum; Chicago, Museum of Contemporary Art; Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, *Andy Warhol*, May-November 1970, p. 14, no. 105.

Zurich, Thomas Ammann Fine Art AG, *Faces and Figures*, June-September 1989, no. 29 (illustrated).

London, Royal Academy of Arts; Cologne, Museum Ludwig; Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, *Pop Art*, September 1991-September 1992, p. 113, pl. 65, no. 244 (London, illustrated); pl. 63 (Cologne, illustrated); p. 117 (Madrid, illustrated).

Basel, Fondation Beyeler, *Andy Warhol. Series and Singles*, September-December 2000, p. 135, no. 72 (illustrated).

Paris, Centre Georges Pompidou, *Les années Pop*, March-June 2001, n.p., no. 64.43 (illustrated).

Berlin, Neue Nationalgalerie; Los Angeles, Museum of Contemporary Art, *Andy Warhol. Retrospective*, October 2001-August 2002, p. 145, no. 96 (illustrated).

Zurich, Thomas Ammann Fine Art AG, *Thirty Three Women*, June-September 2003, no. 16 (illustrated).

## 4. Stan zachowania:



# 5. Nie pochodzi z rabunku:

Niezabezpieczona | dziełautracone.gov.pl/katalog-strat-wojennych/wyszukiwanie-zaawansowane?s=Sobieski

WYDZIAŁ RESTYTUCJI DÓBR KULTURY

CZYM SĄ STRATY WOJENNE? | WYDZIAŁ RESTYTUCJI DÓBR KULTURY | PROJEKTY DODATKOWE | ARTYKUŁY

Aktualności | Katalog strat wojennych | Dzieła odzyskane | Informacje | Zgłoś dzieło | Obiekt miesiąca | Galeria

Przeszukaj katalog: Sobieski  SZUKAJ WYSZUKIWANIE ZAAWANSOWANE >


## WYNIKI WYSZUKIWANIA: 14 WYNIKÓW

Sortuj: alfabetycznie ▾

### INFORMACJE OGÓLNE

Tytuł:

Autor:




Hrabia Wilczek prosi króla Sobieskiego o obronę Wiednia >

Nr karty: 58707

Autor / Szkoła / Warsztat: **Bekalawicz Władysław (1833-1903)**

Data powstania: 1863

Określenie zabytku: Akwarela



Jan III Sobieski >

Nr karty: 59845

Autor / Szkoła / Warsztat: nieznany

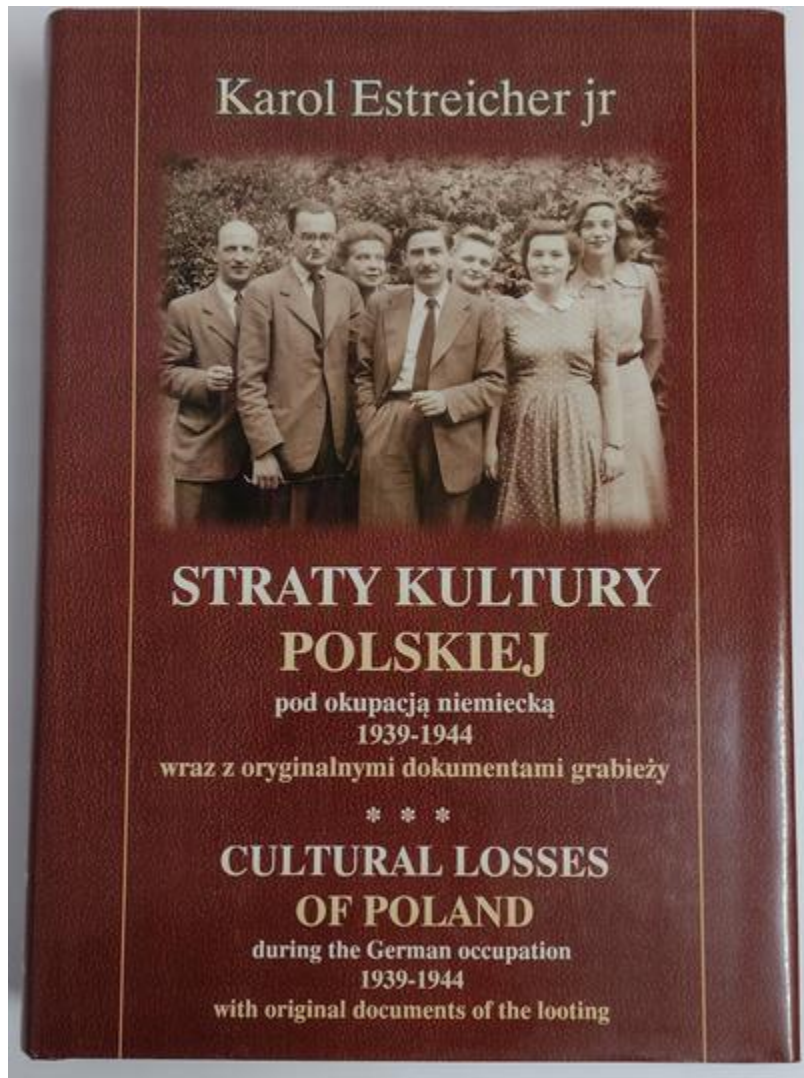
Data powstania:

Określenie zabytku: Obraz

[www.dzielautracone.gov.pl](http://www.dzielautracone.gov.pl)



# Karol Estreicher (1906 -1984)





Film pt.: „Strażnik skarbów – Karol Estreicher”

<https://www.youtube.com/watch?v=xnl8-Jmp6AE>

[www.dzielautracone.gov.pl](http://www.dzielautracone.gov.pl)



## PORTRET MŁODZIEŃCA

### INFORMACJE OGÓLNE

Tytuł:	Portret młodzieńca	Wysokość:	75.00 cm
Autor / Szkoła / Warsztat:	Rafaël wł. Raffaello Santi (1483-1520)	Szerokość:	59.00 cm
Nr karty:	3095	Odzyskane:	nie
Dział:	Malarstwo obce		
Określenie zabytku:	Obraz		
Data powstania:	1514		
Materiał:	Deska parkietowana		
Technika:	olej		
Właściciel:	Muzeum XX Czartoryskich w Krakowie		

# „Najdroższa fotografia w 2022 ”

CHRISTIE'S

AUCTIONS PRIVATE SALES LOCATIONS DEPARTMENTS STORIES SERVICES

Search by keyword



< LIVE AUCTION 21472 THE SURREALIST WORLD OF ROSALIND GERSTEN JACOBS AND MELVIN JACOBS

< LOT 615 >



3 MORE



THE SURREALIST WORLD OF ROSALIND GERSTEN JACOBS AND MELVIN JACOBS

MAN RAY (1890–1976)

Le Violon d'Ingres, 1924

Price realised  
USD 12,412,500

Estimate  
USD 5,000,000 - USD 7,000,000

Closed: 14 May 2022

FOLLOW

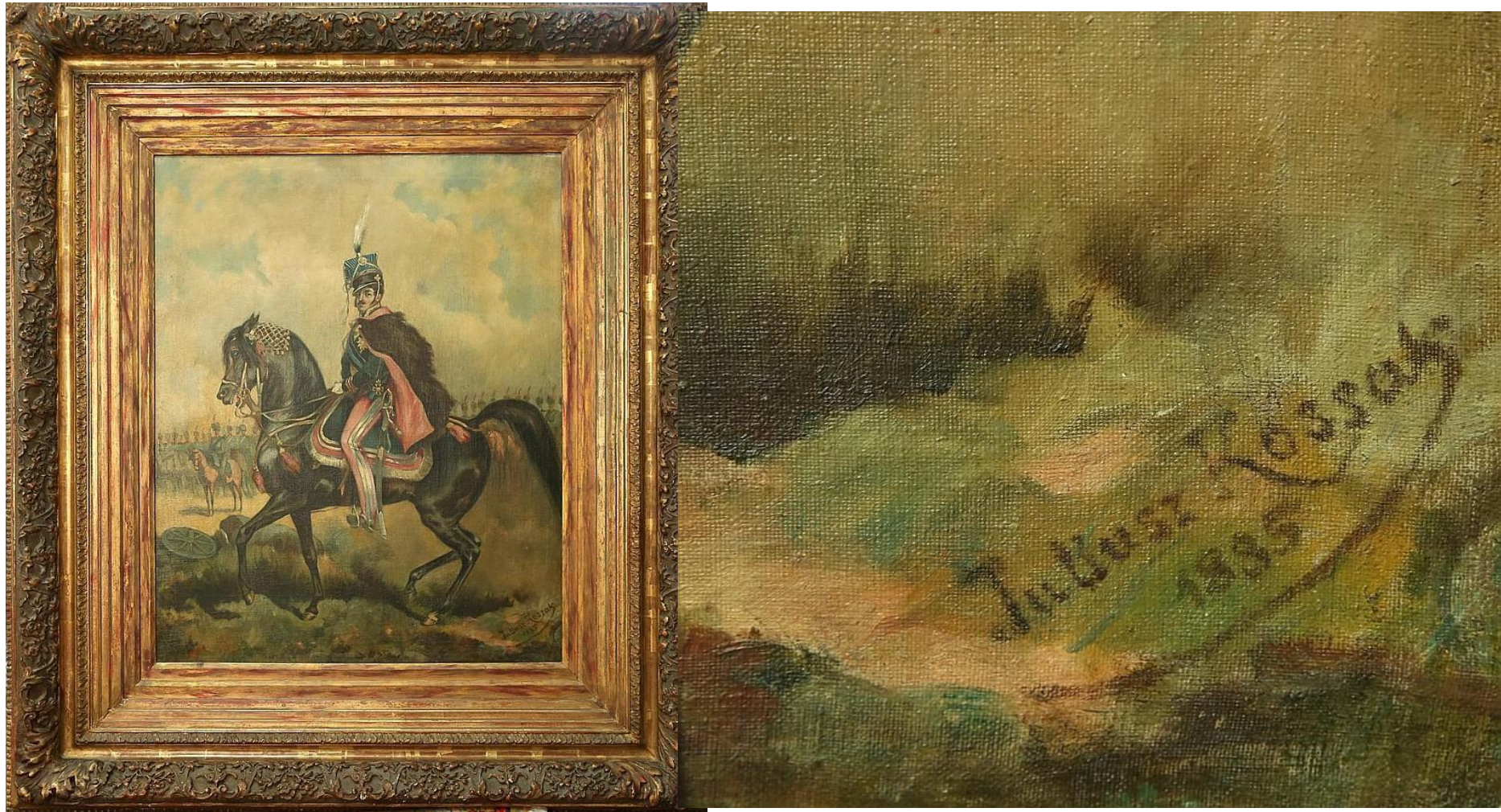
SHARE

Try our [Cost Calculator](#)

# „Najdroższe nazwiska w 2022”

- *Les Poseuses Ensemble* by Georges Seurat – \$149,240,000
- *La Montagne Sainte-Victoire* by Paul Cézanne – 137,790,000
- *Verger avec cyprès* by Vincent van Gogh – \$117,180,000
- *Maternité II* by Paul Gauguin – \$105,730,000
- *Birch Forest* by Gustav Klimt – \$104,585,000

# 6. Sygnatura



# 7. Dziedzictwo kulturowe

Matejko, Jan

Lot 129: *Jan Kazimierz. 1866*



Est: €3,000 - €4,000

**€2,400** 5 bids

LEAVE BID

Lehner Kunstauktionen  
November 16, 2017, 7:00 PM CET  
Vienna, Austria  
Live Auction

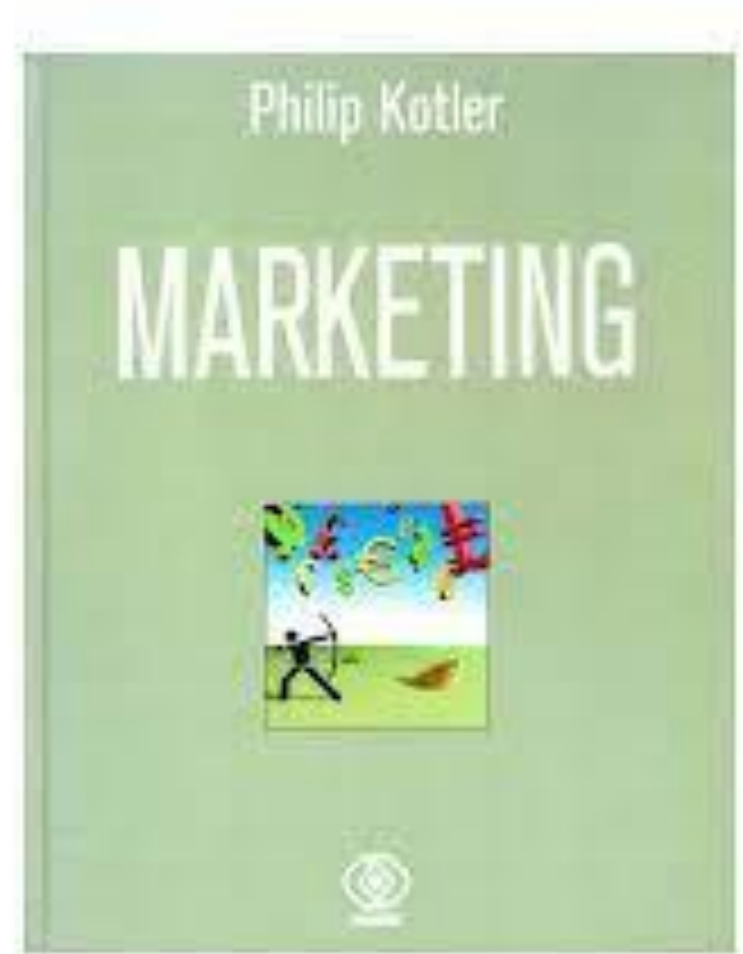
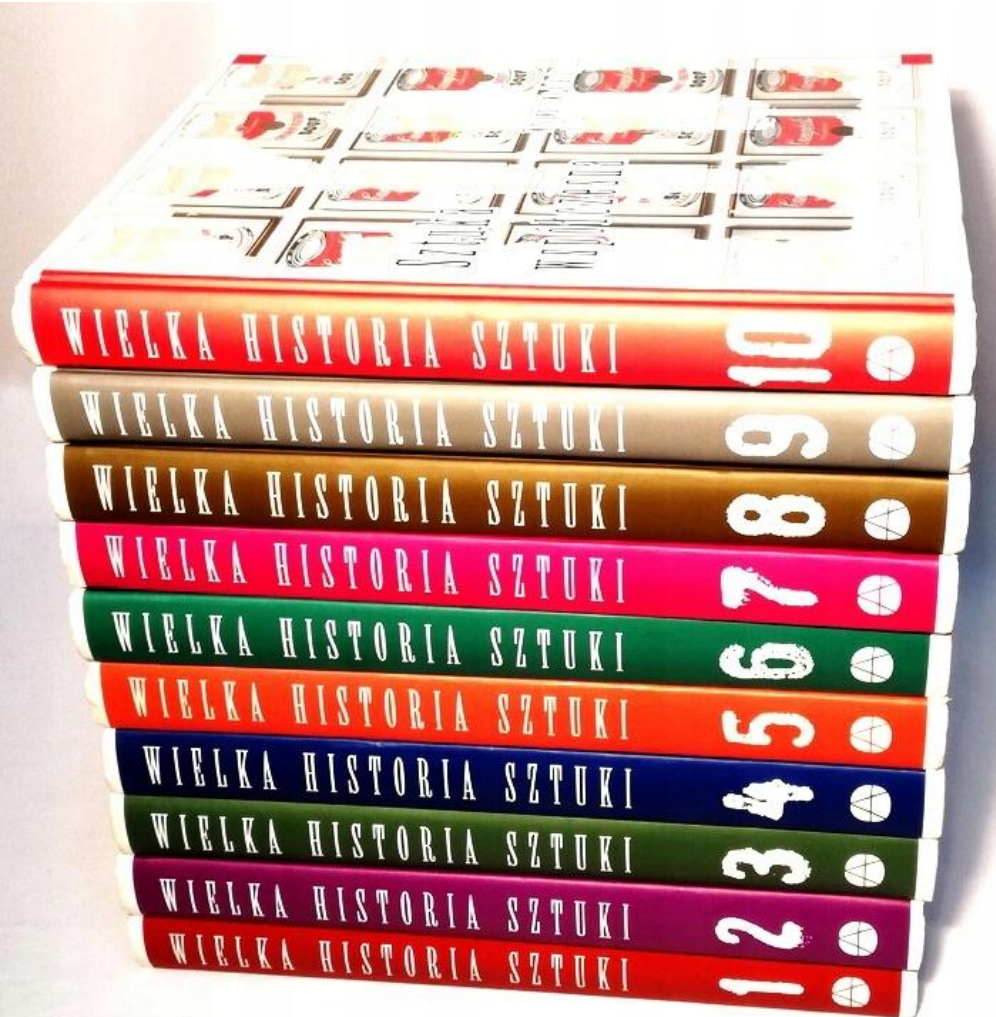
[Register to bid](#)

♡ 7 saved

[Share](#) | [Add to calendar](#)

Sygnowany, datowany, **technika**

# Podstawowe podręczniki





# Grupa "Ładnie"

## CULTURE.PL Twórcy

**G**rupa artystyczna działająca w latach 1996–2001 w Krakowie. W jej skład wchodził malarze: Rafał Bujnowski (ur. 1974), Marek Firek (ur. 1958), Józef Tomczyk "Kurosawa" (1941–2006), Marcin Maciejowski (ur. 1974) oraz Wilhelm Sasnal (ur. 1972).

## CULTURE.PL Twórcy

*Studenci przynosili swoje obrazy, a profesor się przechadzał i komentował. Stawał przy moich pracach, patrzył i, żeby w ogóle coś powiedzieć [...], mówił: 'No dobrze. Ładnie'. Chyba Bujnowski pierwszy zwrócił na to uwagę, no i tak zostało.*

# Wilhelm Sasnal

Wilhelm Sasnal - 10 Artwor... x +  
https://www.artsy.net/artist/wilhelm-sasnal/auction-results art auction results Sasnal  
A Search... ARTISTS ARTWORKS SHOWS GALLERIES MUSEUMS FAIRS AUCTIONS MAGAZINE MORE LOG IN SIGN UP

WILHELM SASNAL OVERVIEW / WORKS / SHOWS / AUCTION RESULTS / RELATED ARTISTS FOLLOW

TITLE	YEAR	MEDIUM	SIZE	AUCTION HOUSE	DATE	ESTIMATE	SALE PRICE
 <i>Airplanes</i> SEE DETAILS	1999		59 <sup>1/10</sup> × 118 in 150 × 299.7 cm	Christie's	May 16, 2007	\$200,000 – 300,000	SIGN UP TO SEE SALE PRICE
 <i>Untitled (Dunaj)</i> SEE DETAILS	2003		55 <sup>1/10</sup> × 59 <sup>1/10</sup> in 140 × 150 cm	Christie's	Feb 17, 2011	£30,000 – 40,000	SIGN UP TO SEE SALE PRICE
 <i>Hands</i> SEE DETAILS	1972		74 <sup>4/5</sup> × 74 <sup>3/5</sup> in 190 × 189.5 cm	Christie's	Jul 01, 2008	£50,000 – 70,000	SIGN UP TO SEE SALE PRICE
 <i>Terrorist Equipment</i> SEE DETAILS	2000		24 <sup>4/5</sup> × 31 <sup>1/2</sup> in 63 × 80 cm	Christie's	Jun 22, 2006	£40,000 – 60,000	SIGN UP TO SEE SALE PRICE
 <i>Untitled (Lepieniem Pierogow)</i> SEE DETAILS	2000		23 <sup>3/5</sup> × 23 <sup>3/5</sup> in 60 × 60 cm	Christie's	May 10, 2006	\$100,000 – 150,000	SIGN UP TO SEE SALE PRICE
 <i>Untitled (The Books)</i>	2003		23 <sup>3/5</sup> × 27 <sup>3/5</sup> in	Christie's	Feb 09, 2007	£30,000 –	SIGN UP TO SEE SALE PRICE

# The Krasnals

Opiniotwórczy blog o sztuce grupy anonimowych artystów THE KRASNALS, działających od 1.04.2008. Jako prowokatorzy kultury udowadniamy panującą w niej hipokryzję, obłudę, mechanizmy władzy. Krytykujemy sprowadzanie sztuki do propagandy politycznej, tworzenie spektaklu sztuki i odarcie jej z autentyczności. Żądamy prawa do wolności sztuki, jej demokratyczności we wszystkich sferach, również ekonomicznej. Gdzie szejli artyści geniusze, zastąpieni stadem identycznych nosorózców lizodupów???!!!!

[www.the-krasnals.blogspot.com](http://www.the-krasnals.blogspot.com)

Grupa zawiązała się wiosną 2008 roku i od razu udało jej się wywołać międzynarodowy skandal. Dzieło pt. „**Małpy z białymi bananami**„, pędzla „nadwornego malarza” The Krasnals, **Whielkiego Krasnala**, zostało wycenione przez dom aukcyjny Christie’s na **70 tysięcy funtów**. Podobieństwo stylistyczne płótna do obrazu **Wilhelma Sasnala** pt. „**Małpy z białym marginesem**” oraz oczywiste nawiązanie pseudonimu do imienia i nazwiska polskiego artysty, sprawiło, że placówka pomyliła pracę z twórczością sławnego malarza. Gdy tylko błąd wyszedł na jaw, wycenę cofnięto. Mimo tego, The Krasnals osiągnęło swój cel, dając potężnego prztyczka w nos krytykom sztuki, marszandom, jak i samemu Sasnalowi. Od tego momentu zrobiło się o nich głośno, również dzięki nominacji grupy do **Paszportów Polityki w 2009 roku**.

[www.rynekisztuka.pl](http://www.rynekisztuka.pl)





Sale 11797

## Post-War and Contemporary Art Evening Auction

29 June 2016, London, King Street

Brow

← Search by lot #



Lot 11

# Roman Opalka (1931-2011)

*1965/1-8, Detail- 4776969-4795472*

**Price realised** ⓘ

**GBP 530,500**

USD 708,218

**Estimate**

**GBP 400,000 - GBP 600,000**

(USD 533,999 - USD 800,999)

Change Currency






# 27 IV 2023

CHRISTIE'S AUCTIONS PRIVATE SALES LOCATIONS DEPARTMENTS STORIES SERVICES

Search by keyword

< LIVE AUCTION 22517 A CENTURY OF ART: THE GERALD FINEBERG COLLECTION PART I > LOT 48 C



A Century of Art: The Gerald Fineberg Collection  
**ROMAN OPALKA (1931-2011)**  
1965/1-∞ Détail 1085066 - 1108739

Estimate  
USD 400,000 - USD 600,000

Registration closes: 20 days  
Bidding starts: 21 days

**SIGN IN TO BID**

FOLLOW SHARE

Try our [Cost Calculator](#)

29 VI 2016, Londyn: 708 218 \$

christies.com



# WHY BEAUTY MATTERS

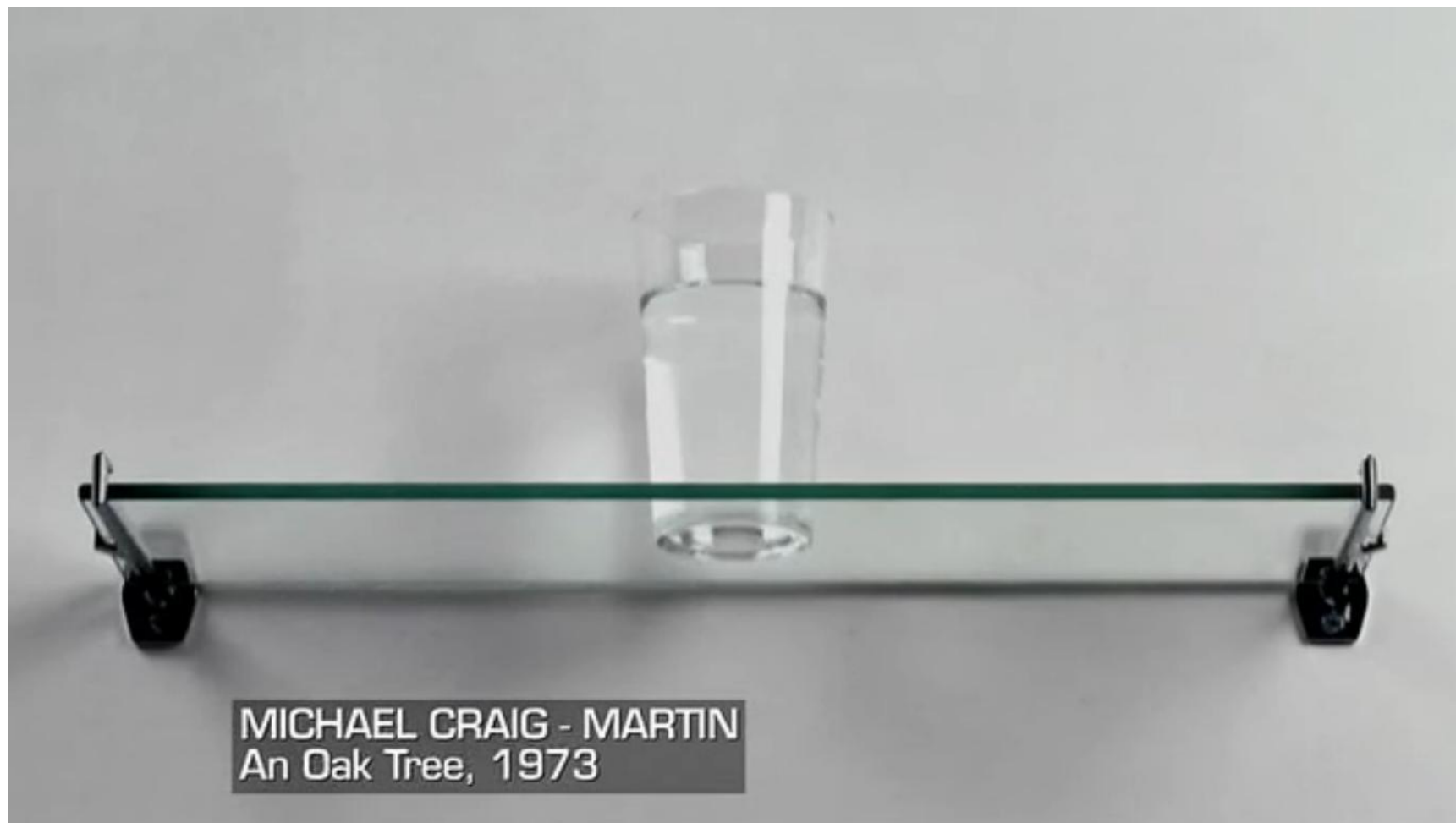
by  
Roger Scruton

# Michał Anioł, Pieta, ok. 1500





# Sir Michael Craig-Martin wykładowca



Roger Scruton (scenariusz), premiera 28 XI 2009, Why Beauty Matters (dokument), BBC Two

# NOMUS

NOWE MUZEUM SZTUKI ≡ EN Q  
DZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO W GDAŃSKU

[www.nomus.gda.pl](http://www.nomus.gda.pl)



„Rydwan” J. Rajkowskiej  
kupiony 20 września 2019 r.  
przez Wydział Programów  
Rozwojowych Urzędu Miasta  
Gdańska

Kwota: 147 600 zł

<https://praca.trojmiasto.pl/Rydwan-za-150-tys-zl-nietypowy-zakup-miasta-Gdanska-n135679.html?strona=65>

fot.: <https://dziennikbaaltycki.pl/awantura-o-rydwan-miasto-tlumaczy-sie-z-zakupu-dziela-gdansk-tworzy-kolekcje-sztuki-wspolczesnej/ar/c1-14235539>

# Zapowiedzi: wrzesień 2023

Sotheby's EST. 1784

AUCTIONS

BUY NOW

PRIVATE SALES

SELL



## Exhibitions

Step into Freddie's Mercury's personal world for a series of free and public exhibitions. Highlights will be on view in our galleries across the globe ahead of the London finale.

New York | 1–8 June

Los Angeles | 14–18 June

Hong Kong | 26–30 June

London Takeover | 4 August–5 September

Exhibitions free & open to the public